

## KURSBESCHREIBUNG

<b>Kurstitel</b>	<b>Einführung in die digitale Fotografie</b>
<b>Kurs-ID</b>	228
<b>Kursverantwortlicher</b>	Prof. Dr. Georg Herde
<b>Art der Lehrveranstaltung</b>	Praktische Übungen/ Fotobearbeitung
<b>Vorkenntnisse</b>	Wünschenswert ist eine eigene digitale Fotokamera mit manuellen Einstellmöglichkeiten. Es steht ein begrenztes Kontingent an Spiegelreflexkameras zur Verfügung. (Optional/ Wünschenswert: Kamera mit Wechselobjektiven)
<b>SWS</b>	2
<b>ECTS</b>	2
<b>Art der Prüfung</b>	Studien- und Prüfungsarbeit
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Kursziele</b>	<p>Die Veranstaltung soll die Studierenden dazu befähigen Wissen im Bereich der digitalen Fotografie aufzubauen. Wie entsteht ein digitales Foto, welche Rolle kommt dem Licht hierbei zu, welche Einflussfaktoren auf die Qualität der Bilder gibt es und wie kann vom Fotograf darauf Einfluss genommen werden. Neben den technischen Möglichkeiten spielen hier auch gestalterische Fähigkeiten eine Rolle.</p> <p>Die Fähigkeit zu erlangen bezüglich der verschiedenen Kamerakonzepte und Sensoren zu unterscheiden und welcher Typ für welche Ansprüche und Arbeiten eingesetzt werden sollte. Das praktische Arbeiten mit den Kameras selbst als auch die Möglichkeiten der späteren Bildbearbeitung und Bildaufbereitung am Computer spielen hier eine wesentliche Rolle. Der Student ist danach in der Lage die Chancen und Problembereiche der digitalen Fotografie zu bewerten und dessen Einsatzmöglichkeiten für Produktwerbung, Imagebildung zu identifizieren.</p>
<b>Kursinhalte</b>	<p>Die Veranstaltung ist in mehrere Blöcke eingeteilt die jeweils flankiert werden von praktischen Übungen mit den Kameras und der Fotobearbeitung am Rechner.</p> <p>Ausstattung, Kameratypen, Objektive, Zubehör</p> <p>Grundbegriffe: Belichtung, Brennweite, Perspektive, Cropfaktor, Schärentiefe, Unschärfe oder Verwackelung, ISO-Empfindlichkeit, Weißabgleich</p> <p>Wie entsteht ein Bild in einer Digitalkamera? Auflösung, Megapixel, Sensorgröße,</p>

	<p>Farbtiefe und Farbraum, Dateiformate, Digitaler Workflow, RAW und JPG Format Digitale Aufbereitung am PC</p> <p>Ausflug in die Panorama-, Makro- und HDRI Fotografie</p>
<b>Lehrmethoden</b>	Vorlesung, Seminar, Übung, Beamer und Tafelanschrieb
<b>Empfohlene Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christian Westphalen: „Die große Fotoschule: Digitale Fotopraxis“, Verlag Galileo Design, 2010</li> <li>• Christian Bloch: „HDRI-Handbuch“, High Dynamic Range Imaging für Fotografen und Computergrafiker, dpunkt.verlag, 2008</li> <li>• John Hedgecoe: „Meine große Fotoschule“, Kaleidoskop Buch, 1997</li> <li>• John Freeman: „Das große Buch der Fotografie“, Dumont, 1997</li> </ul>
<b>Besonderes</b>	Praktischer Teil mit der Kamera und Fotobearbeitung am PC